

MUSIK

an der TU Dortmund

Sommersemester 2019





LIEBE MUSIKINTERESSIERTE,

auch nach dem Jubiläumsjahr lässt die TU Dortmund einiges von sich «hören». So feiert die Fakultät Bio- und Chemieingenieurwesen ihr 50-jähriges Bestehen und unsere Musikensembles zelebrieren u.a. den 80. Geburtstag von Tom Johnson und das 150. Jubiläum von Hector Berlioz. In diesem Semester erwartet Sie also wieder ein abwechslungsreiches Programm, zu dem ich Sie herzlich einlade.

Besuchen Sie uns auf dem Campus, zum Beispiel auf unserem Sommerfest am 4. Juli 2019 oder erleben Sie eine unserer Musikveranstaltungen in der Stadt, bei denen die mitwirkenden Studierenden, Beschäftigten und Ehemaligen aus allen Fakultäten und der Verwaltung eine programmatische Bandbreite präsentieren, die für jeden Geschmack und Rhythmus den passenden Klang bietet.

Das Sommersemester wird durch die Big Band Groove m.b.H. eröffnet, die bereits im Januar die Akademische Jahresfeier mit ihren Jazzklängen musikalisch bereicherte. Besonders freuen wir uns, dass wir zum vierten Mal auf den verschiedenen Bühnen beim Stadtfest «DORTBUNT!» in der Innenstadt vertreten sein werden. Hier reicht die Auswahl von unserem

Gitarrenensemble über das Jazzensemble und die Big Band «Hava Nice Day» bis hin zu einem unserer Inklusiven Ensembles, dem Tanzorchester Paschulke. Und für diejenigen, die im letzten Jahr das außergewöhnliche Jubiläumskonzert des Sinfonischen Blasorchesters verpasst haben, bietet sich im Juni erneut eine Chance, den reizvollen Klängen dieses Ensembles zu lauschen.

Freuen Sie sich außerdem auf Klassiker wie das «Rocktutoriumkonzert» und «Musik an einem Sommerabend» sowie eigene Stücke von Studierenden des Seminars für Komposition und viele weitere stimmungsvolle Auftritte unserer Musikerinnen und Musiker.

Ich würde mich freuen, wenn diese Broschüre Sie für den einen oder anderen Konzertbesuch begeistern kann und wünsche Ihnen viel Spaß beim Lesen und Hören!

Herzlichst, Ihre

Ursula Gather

3

VORWORT

6

VORSTELLUNG
DER ENSEMBLES

18

VERANSTALTUNGEN

27

TERMINÜBERSICHT

32

VERANSTALTUNGSORTE

34

IMPRESSUM

VORSTELLUNG DER ENSEMBLES

ENSEMBLES AN DER TU DORTMUND

Orchester, Chöre, Big Bands – das Musikleben an der Technischen Universität Dortmund ist bunt: Jazz, Rock und Pop gehören ebenso zum Repertoire wie klassische Werke. In den Ensembles des Instituts für Musik und Musikwissenschaft sind Studierende aller Fakultäten, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie Ehemalige der TU Dortmund vertreten. In jedem Semester stehen Auftritte und Konzerte auf dem Programm, in denen die Ergebnisse der Probenarbeit präsentiert werden.



Diese Veranstaltungen prägen das kulturelle Angebot auf dem Campus und in Dortmund maßgeblich.

Im Folgenden stellen wir Ihnen die verschiedenen Ensembles des Instituts für Musik und Musikwissenschaft an der TU Dortmund kurz vor.

Weitere Informationen und Kontaktdaten finden Sie online unter: www.tu-dortmund.de/musikensembles

DORTMUNDER UNIVERSITÄTSORCHESTER

Das Dortmunder Universitätsorchester wurde 1991 von Prof. Werner Abegg gegründet. Aktueller Dirigent ist Prof. Ingo Ernst Reihl. Das Orchester besteht aus 50-60 Mitgliedern, darunter sowohl Studierende als auch Ehemalige aller Dortmunder Hochschulen. In den Proben und Konzerten stehen Werke des 19. und 20. Jahrhunderts im Fokus – von großen sinfonischen Dichtungen bis hin zu Uraufführungen zeitgenössischer Musik. Bis heute konnten neben den jährlichen Semesterkonzerten bereits einige Großprojekte realisiert werden. Regelmäßig werden Konzerte im Audimax der TU Dortmund, in der Stadt und in der Dortmunder Umgebung veranstaltet. Das besondere Profil der TU Dortmund – die Verbindung von Natur, Kultur und Technik – spiegelt sich auch im Universitätsorchester wider. Energie entsteht schließlich nicht nur im DELTA-Teilchenbeschleuniger, sondern auch bei Beethovens 5. Sinfonie und in der Interaktion des Orchesters. Daher lautet das Motto des Orchesters: musik trifft technik.





STUDENTENORCHESTER DORTMUND

Das Studentenorchester Dortmund wurde 1994 von Studierenden gegründet und zählt inzwischen rund 80 Musikerinnen und Musiker aller Fachbereiche. Aktueller Leiter und Dirigent ist Holger Ellwanger. Das Studentenorchester verfügt über alle gängigen Register eines großen Sinfonieorchesters und die Konzertprogramme berücksichtigen alle Epochen sinfonischer Musik – auch Filmmusik. In jedem Semester wird ein sinfonisches Programm erarbeitet, das traditionell in zwei Semesterabschlusskonzerten im Audimax der TU Dortmund vorgetragen wird. Neben den wöchentlichen Proben gibt es in jedem Semester ein Probenwochenende in der näheren Umgebung, in dem das Konzertprogramm intensiv vorbereitet wird. Reisen führten und führen das Orchester immer wieder in andere Länder wie z.B. Frankreich, Russland und Portugal.

SINFONISCHES BLASORCHESTER

Das Sinfonische Blasorchester (SBO) wurde 2001 von Studierenden um den Dirigenten Marcus Sieverdingbeck gegründet. Im Jahr 2009 übernahm Constantin Hesselmann die Leitung des Orchesters. Das Ensemble zählt heute über 50 Mitglieder. Das SBO möchte zeigen, dass es abseits der üblichen Klischees eine moderne sinfonische Blasmusik gibt, die begeistern kann. Die Programme der SBO-Konzerte spiegeln die ganze Vielfalt der Literatur für Blasorchester wider, wobei ein Schwerpunkt auf anspruchsvoller Originalliteratur für Blasorchester liegt. Bearbeitungen und unterhaltsame Werke runden das Repertoire ab. Das SBO widmet sich darüber hinaus auch neuartigen Konzertprojekten mit anderen Ensembles. Eine weitere Besonderheit sind pädagogische Konzerte, die für Schülerinnen und Schüler in Bläserklassen durchgeführt werden.





ENSEMBLE FÜR NEUE KAMMERMUSIK

Das Ensemble für Neue Kammermusik ist seit seiner Gründung im Wintersemester 2000/01 fester Bestandteil des Lehrplans am Institut für Musik und Musikwissenschaft. Aktuell steht das Ensemble unter der Leitung von Mitbegründer Dr. Maik Hester. Die Gruppe formiert sich in jedem Semester neu und verfügt über ein Profil, in dem neben der Aufführung eigener Kompositionen insbesondere Werke für flexible Besetzungen, Minimal Music und Improvisation eine feste Rolle spielen. Auftritte im In- und Ausland, zwei groß angelegte Festivals mit Mauricio Kagel und Tom Johnson sowie eine Konzerttournee mit Stationen in Dortmund, Ulm und Paris waren bisherige Höhepunkte der Ensemblearbeit.

UNIVERSITÄTSCHOR DORTMUND

Der Universitätschor wurde von Prof. Willi Gundlach gegründet und steht aktuell unter der Leitung von Heinke Kirzinger. Das Profil des Chores lässt sich bestens mit dem Wort «Vielseitigkeit» umschreiben. Der Chor steht Mitgliedern aller Fachrichtungen offen. Die stilistische Bandbreite reicht von großen Werken der klassischen Musik bis hin zu originellen Chorsätzen der zeitgenössischen Folk-, Rock- und Pop-Szene in abwechslungsreichen Präsentationsformen.

KAMMERCHOR DER TU DORTMUND

Der Kammerchor der TU Dortmund wurde 1978 ebenfalls von Prof. Willi Gundlach gegründet. Seit Oktober 2006 ist Ulrich Lindtner künstlerischer Leiter. Unter den rund 40 Sängerinnen und Sängern des Chores befinden sich aktuelle und ehemalige Musikstudierende, Angehörige anderer Fachbereiche sowie qualifizierte Sängerinnen und Sänger ohne unmittelbare Bindung an die TU Dortmund.



Der Chor präsentiert sein anspruchsvolles Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau und studiert in jedem Semester ein neues Programm ein. Neben A-cappella-Chormusik unterschiedlichster Epochen stehen regelmäßig auch größere vokal-instrumentale Werke auf dem Programm.

GITARRENENSEMBLE DER TU DORTMUND

Das Gitarrenensemble der TU Dortmund wurde 2015 von dem vielfach ausgezeichneten peruanischen Gitarristen Juan Carlos Arancibia Navarro gegründet, der seit mehreren Jahren in Deutschland unterrichtet und Meisterkurse bei internationalen Gitarrenfestivals gibt. Zurzeit sind alle Mitglieder des jungen Gitarrenensembles Lehramtsstudierende mit dem Fach Musik an der TU Dortmund. Das vielfältige Programm der Gruppe reicht von alter Musik über Barock, Klassik und Romantik bis hin zur Moderne. Neben Originalstücken werden oft Bearbeitungen auf die Bühne gebracht, die das Repertoire für die Formation erweitern. Gepróbt wird regelmäßig dienstagsabends. Interessierte – auch aus anderen Fakultäten – sind stets herzlich willkommen.

TU-BADUBA-DO Das Euphonium-Tuba-Quartett der TU Dortmund

Im Euphonium-Tuba-Quartett unter der Leitung von Joachim Müller haben sich die größten, tiefsten und imposantesten Instrumente der Blechbläserfamilie zusammengefunden. Da wackeln die Wände und es vibriert der Boden, trotzdem gibt es aber auch ganz leise und sanfte Töne, die man diesen Instrumenten gar nicht zutraut. Bekannte Stücke aus Rock und Pop, Jazz und Klassik, aber auch Originalkompositionen erklingen in dieser Besetzung in einer ganz besonderen Klangfarbe. Erleben Sie ihn selbst, den Tiefenrausch durch tiefe Töne!

QUERDURCH – Das Querflötenensemble der TU Dortmund

Im Querflötenensemble arbeiten unter der Leitung von Howie Cohen aktuell neun Flötisten/-innen in wechselnder Besetzung sowohl an der Einspielung von Originalen als auch bearbeiteten Werken. 2019 sorgen sie für ein neues abwechslungsreiches Programm. Studierende, die Querflöte als Zweitfach lernen oder gelernt haben, sind als Spieler/-innen herzlich willkommen.

JAZZENSEMBLE DER TU DORTMUND

Das noch junge Jazzensemble steht seit dem Wintersemester 2017/18 unter der Leitung von Peter Brand und Malte Sachsse. Die Combo stellt die Spontanität des Jazz in den Mittelpunkt: improvisierte Solos und Interaktion zwischen den Musikerinnen und Musikern. Neben groovigen Jazzklassikern, z.B. von Herbie Hancock oder Lee Morgan, werden auch unbekanntere Stücke mit ungewöhnlicherer Instrumentierung und Arrangements aus eigener Feder gespielt.

MASK & MUSIC – MUSICALENSEMBLE

Die im Jahr 2010 gegründete Gruppierung «Mask & Music» entstand durch eine studentische Initiative und besteht aus etwa 70 Mitwirkenden, welche die Bereiche Orchester- und Chorarbeit sowie Schauspiel und Tanz zu gemeinsamen Großprojekten zusammenführen. Dabei bringen Menschen unterschiedlichen Alters ihre Fähigkeiten und ihre Kreativität mit ein. Die musikalische Leitung liegt bei Lennart und Holger Woltering.





BIG BAND «GROOVE M.B.H.»

Die 20-köpfige Big Band – Studierende, ehemalige Musikstudierende und außergewöhnlich talentierte junge Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker der Region – jazzt seit 1991 unter der Leitung von Mitbegründer Michael Kröger innerhalb und außerhalb der Universitätsmauern. Die «Groove m.b.H.» kann auf zahlreiche erfolgreiche Gigs in Jazzclubs und auf Konzertbühnen in NRW und darüber hinaus zurückblicken.

BIG BAND «HAVA NICE DAY»

Die Big Band «Hava Nice Day» existiert seit 1985 und wird seitdem von Gründer Martin Scheer geleitet. Mit ihrem breit gefächerten Repertoire, das von Swing über Rock und Blues bis hin zu Latin reicht, ist die Big Band inzwischen zu einer Institution an der TU Dortmund geworden. «Hava Nice Day» möchte das Zusammenspiel und den Spaß an der Musik fördern und sich mit den verschiedensten Musikstilen auseinandersetzen.

«PROJEKT DOMO: MUSIK»

Das «Dortmunder Modell: Musik» gestaltet inklusive Musikkultur. Menschen mit Behinderung erhalten Instrumentalunterricht, nehmen an Kompaktphasen und Workshops teil, werden Mitglieder verschiedener Ensembles und treten im Rahmen von Konzerten öffentlich auf. Breitenbildung, Talentförderung und Professionalisierung sind die zentralen Anliegen von «DOMO: MUSIK».

Das Projekt wurde vom Lehrstuhl Musik der Fakultät Rehabilitationswissenschaften an der TU Dortmund durchgeführt und vom Ministerium für Arbeit, Gesundheit und Soziales des Landes Nordrhein-Westfalen gefördert. Seit dem Projektende entwickeln sich die verschiedenen Ensembles und Angebote im Fachgebiet Musik und Bewegung in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung der Fakultät Rehabilitationswissenschaften weiter. Die musikalischen Angebote reichen von Workshops bis hin zur Teilnahme an Seminaren und Ensembles sowie an dem Chor „Stimmig“. Die Ergebnisse der Probenarbeit werden bei Auftritten und Konzerten auf dem Campus und darüber hinaus präsentiert.

Weitere Informationen unter:
www.tu-dortmund.de/domo-musik



VERANSTALTUNGSREIHEN

TERZWERK die mediale «Dachmarke» der Musikjournalismus-Studiengänge der TU Dortmund

Das Rad nicht neu erfinden, es aber doch etwas runder machen: Über die Grenzen von Musikjournalismus hinaus möchte Terzwerk den Blick und das Ohr öffnen – und das auf allen Kanälen: Radio, Fernsehen, Internet.

Online-Portal: www.terzwerk.de

Die schnelle «Hasssliebe-Kritik», die «Note des Monats», der «Anruf danach». Der Hashtag sammelt, was an Fragwürdigem, Interessantem, Lustigem und Aufwühlendem etwa zum Thema «Klüngel» zu finden ist. Unter «Krawall» geht es zur Sache.

terzwerk TV

Zu sehen über www.terzwerk.de und nrwision.de

Leitung: Holger Noltze

Musik im Fernsehen – geht das? terzwerk TV lädt Gäste ins terzwerk-Studio ein. Erst wird gesprochen, am Ende wird Musik gemacht.

terzwerk: das Radio wöchentliche Radiosendung

jeden Dienstag, live auf der Campuswelle [eldorado*](http://eldorado.de),
18:00 – 19:00 Uhr / Frequenz 93,0 und im Livestream
unter www.eldorado.de

Studierende des Musikjournalismus sowie Musikinteressierte aus anderen Studiengängen werfen in der wöchentlich ausgestrahlten Radiosendung des Campus-senders [eldorado*](http://eldorado.de) einen frischen Blick auf das klassische Musikleben in Dortmund und Umgebung.

Musik und das Sprechen über Musik wechseln sich ab: mal bekannt, mal unbekannt, aber immer wieder ungewöhnlich. Da liefern sich Studierende hitzige Streitgespräche im «Kritischen Terzett», da wird Wagners Ring fast sportlich bei den «Meisterwerken in 100 Sekunden» erklärt. Musikjournalismus hörbar, fühlbar und erlebbar – ausgezeichnet mit dem Campusradiopreis der Landesanstalt für Medien NRW.



DORTBUNT! Cityfest

DORTBUNT! EINE STADT. VIELE GESICHTER.

An vielen Plätzen, Bühnen und Orten in der gesamten Dortmunder City präsentieren sich am 11. und 12. Mai Institutionen, Vereine und viele mehr. Wer an diesen Tagen in die Innenstadt kommt, kann feiern, staunen, lernen und die vielen verschiedenen Gesichter Dortmunds erleben.

Am Sonntag, 12. Mai lockt ein umfangreiches Familienprogramm mit vielen attraktiven und fröhlichen Angeboten in die Innenstadt. Auch die TU Dortmund gestaltet den Tag mit und präsentiert sich am Stand an der Reinoldikirche in ihrer ganzen Vielfalt: Beiträge aus Wissenschaft, Studienberatung, Kultur, Sport und KinderUni laden zum Zuschauen und Mitmachen ein. Die Musik darf dabei natürlich auch nicht fehlen...

Weitere Informationen zur Veranstaltung und zum Programm unter:
www.dortbunt.de

MUSIKPROGRAMM DER TU DORTMUND

Samstag, 11.05.2019

*20:00 Uhr, Bühne St. Reinoldikirche Süd
Inklusive Ensemble Tanzorchester Paschulke,
Claudia Schmidt*

Sonntag, 12.05.2019

*14:30 Uhr, Bühne St. Reinoldikirche Süd
Jazzensemble der TU Dortmund,
Peter Brand, Malte Sachsse*

*12:30 Uhr, Bühne Friedensplatz
Big Band Hava Nice Day, Martin Scheer*

*13:45 Uhr, Klangvokal Bühne
Gitarrenensemble der TU Dortmund,
Juan Carlos Arancibia Navarro*

DORTBUNT! – AKTIONSTAGE IN DER DORTMUNDER CITY



EINZELVERANSTALTUNGEN

«CONTRASTE»

Donnerstag, 25.04.2019, 18:00 Uhr, Blue Square, Bochum
Gitarrenensemble, Juan Carlos Arancibia Navarro

Auf dem Programm des Abends stehen Werke von bedeutenden Komponisten für Konzertgitarre wie Leo Brouwer und Andrew York, genauso wie Bearbeitungen von größeren Werken wie «Carmen» von George Bizet.

«MUSIK AN EINEM SOMMERABEND»

Freitag, 10.05.2019, 19:00 Uhr, EF50, Studiobühne
Inklusive Band Tanzorchester Paschulke, Claudia Schmidt

Das Tanzorchester Paschulke, ein Ensemble mit Musikerinnen und Musikern mit und ohne Behinderung, versetzt alle Zuhörerinnen und Zuhörer in Schwingungen, lässt niemanden mehr stillsitzen und verbreitet, nicht zuletzt durch ihren Frontmann Carsten Schnarthorst aus Hamburg, gute Laune!

«BÖRDETAG SOEST»

Sonntag, 19.05.2019, 15:30 Uhr, Vreithof, Soest
Groove m.b.H., Michael Kröger

Seit 2011 bestreitet die «Groove m.b.H.» jedes Jahr einen Auftritt während des «Bördetages» in Soest. In diesem Jahr steht die Jazzbühne wieder auf dem großen Vreithof.

«CANTO DELLA NOSTALGIA»

Dienstag, 04.06.2019, 19:30 Uhr, St. Franziskus Kirche
Sinfonisches Blasorchester, Constantin Hesselmann

Das Sinfonische Blasorchester spürt in einem reizvollen Konzertprogramm verschiedenen Ausprägungen von Nostalgie in der Musik nach. Präsentiert werden Werke von u.a. Eric Whitacre, Gerard Bunk, Max Bruch und Hardy Mertens.

«WIE WEIT KANN MAN DEM VERTRAUEN TRAUEN? VERTRAUENSFRAGEN IN WORT UND TON.»

Samstag, 22.06.2019, 14:30 Uhr, Ev. Lutherkirche, Asseln
Universitätschor Dortmund, Heinke Kirzinger

Im Rahmen des 37. Deutschen Evangelischen Kirchentags veranstaltet die Polizeiseelsorge NRW ein Chorkonzert mit dem Titel «Wie weit kann man dem Vertrauen trauen? Vertrauensfragen in Wort und Ton.» Der Komponist und Dirigent Scott Lawton hat zu diesem Anlass Psalm 84 neu vertont. Die Kantate für Chor, Sprechchor und sinfonisches Blasorchester wird bei diesem Konzert unter seiner Leitung uraufgeführt. Mitwirkende sind der Universitätschor Dortmund, der Sprechchor Dortmund sowie das Landespolizeiorchester NRW.

«GOOD RHYTHM – KNOCK ON WOOD»

Donnerstag, 27.06.2019, 10:00 Uhr, IBZ
Ensemble für Neue Kammermusik, Dr. Maik Hester

Workshops, Vortrag (Do., 13:00 Uhr) und abschließendes Konzert (Sa., 20:00 Uhr) anlässlich des 80. Geburtstags von Tom Johnson in Anwesenheit des Komponisten.

Weitere Termine:

Freitag, 28.06.2019, 10:00 Uhr, IBZ

Samstag, 29.06.2019, 16:00 Uhr, IBZ

«INKLUSIVES SOMMERKONZERT»

Freitag, 28.06.2019, 19:00 Uhr, Kunstmuseum Bochum
Piano Plus, Claudia Schmidt

Piano Plus, ein Ensemble mit Musikerinnen und Musikern mit und ohne Behinderung, spielt im Kunstmuseum Bochum in Zusammenarbeit mit dem Schnitzler Orchester Bochum, unter der Leitung von Claudia Schmidt und Dirk Weber, Teile aus der Zauberflöte, Auszüge aus dem Amadeus-Projekt, Tangos und vieles mehr...



«ROCKTUTORIUMKONZERT»

Mittwoch, 03.07.2019, 19:00 Uhr, EF50, Studiobühne
Studierende des Seminars «Jazz-/Pop-/Rockpraxis»,
Serge Corteyn, Dita Kosmakova, Frank Peternelly,
Oliver Siegel

Seit zwanzig Jahren eine feste Größe im Konzertkalender der TU Dortmund: das Rocktutoriumkonzert mit Kultcharakter! Freuen Sie sich auf eine rockige Zeit mit Studierenden, unter der Leitung von Serge Corteyn, Dita Kosmakova, Frank Peternelly und Oliver Siegel.

«SEMESTERABSCHLUSSKONZERT»

Donnerstag, 04.07.2019, 20:00 Uhr, Audimax
Studentenorchester Dortmund, Holger Ellwanger

Das Studentenorchester Dortmund präsentiert in zwei Konzerten die Ergebnisse der Sommersemesterproben.

Weiterer Termin:

Freitag, 05.07.2019, 20:00 Uhr, Audimax

«SOMMERFEST DER TU DORTMUND – CHOR STIMMIG»

Donnerstag, 04.07.2019, 17:00, EF50, Bühne Vorplatz
Chor Stimmig, Prof. Dr. Irmgard Merkt

Im Rahmen des Sommerfestes der TU Dortmund tritt der Chor Stimmig des Fachgebiets Musik und Bewegung in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung der Fakultät Rehabilitationswissenschaften, bestehend aus Sängerinnen und Sängern aus verschiedenen Werkstätten für Menschen mit Behinderung und Studierenden der TU Dortmund, auf der Bühne an der EF 50 auf und bietet Hörerlebnis zum Thema Klezmer.

«AN DEN STURMWIND – NATUR IN DER MUSIK»

Sonntag, 07.07.2019, 18:00 Uhr, Ev. Marienkirche
Kammerchor der TU Dortmund, Ulrich Lindtner

Die Natur als Inspirationsquelle für Chormusik: Der Kammerchor widmet sich der Vielfalt der vokalen Klangmalerei. Stürme, Wälder und Wellen und viele andere Naturphänomene bilden die Grundlage für Kompositionen von Saint-Saëns, Elgar, Cornelius und anderen.

Im Mittelpunkt des Programms steht jedoch eine 15-minütige, eindrucksvolle Nachempfingung der Ebenenlandschaften Lettlands: Die 2002 entstandene atmosphärische Komposition «Plainscapes» des Letten Pēteris Vasks bringt den Chor mit den ausdrucksstarken Klängen von Solovioline und -cello zusammen.

«UNTERHALTUNG»

Montag, 08.07.2019, 19:30 Uhr, Depot
Ensemble für Neue Kammermusik, Dr. Maik Hester

Das Ensemble für Neue Kammermusik ist immer für eine Überraschung gut, denn es setzt nicht auf Standards, sondern verfügt über eine Reihe eigener Kompositionen für verschiedene Besetzungen und improvisiert auch mal gerne. Freuen Sie sich an diesem Abend auf Kino, Konzert und Kurzfilme.

«DER CHORALSATZ NACH BACH»

Dienstag, 09.07.2019, 18:00 Uhr, Ev. Kirche St. Margareta,
Eichlinghofen
Studierende des Tonsatz-Seminars, Andreas Feilen

Die Studierenden des Tonsatzseminars präsentieren eigene Choral-satz-Kompositionen auf den Spuren Johann Sebastian Bachs.

«BERLIOZ 150»

Mittwoch, 10.07.2019, 19:30 Uhr, St. Marienkirche, Witten
Universitätschor Dortmund, Dortmunder Universitätsorchester,
Heinke Kirzinger und Prof. Ingo Ernst Reihl

Hector Berlioz wird 150! Dies feiern der Universitätschor Dortmund und das Dortmunder Universitätsorchester mit einem besonderen Programm. Neben dem dramatischen «Tristia» für Chor und Orchester und einigen selten zu hörenden Werken Berlioz', steht mit «chant du soir» von Eva-Maria Houben eine Uraufführung an, die klanglich «Berlioz abgehört» ist.

Weiterer Termin:

Freitag, 12.07.2019, 19:30 Uhr, Ev. Stadtkirche St. Reinoldi

«EXPERIMENTELLE MUSIK»

Donnerstag, 11.07.2019, 18:00 Uhr, Studiobühne, EF50
Studierende des Seminars Komposition,
Prof. Dr. Eva-Maria Houben

Die Studierenden des Kompositionsseminars präsentieren eigene Kompositionen im Bereich der «Experimentellen Musik.» Ein Schwerpunkt der Arbeit liegt auf der Vokal-komposition (Sprechstimme).





TERMINÜBERSICHT

DATUM	VERANSTALTUNG	ORT	ENSEMBLE / LEITUNG
Do., 25.04.2019 18:00 Uhr	«CONTRASTE»	Blue Square, Bochum	Gitarrenensemble, Juan Carlos Arancibia Navarro
Fr, 10.05.2019 19:00 Uhr	«MUSIK AN EINEM SOMMERABEND»	EF50, Studiobühne, TU Dortmund	Tanzorchester Paschulke, Claudia Schmidt
Sa., 11.05.2019 20:00 Uhr	«DORTBUNT»	Dortmunder Innenstadt	Tanzorchester Paschulke, Claudia Schmidt
So., 12.05.2019 ganztägig	«DORTBUNT»	Dortmunder Innenstadt	Big Band Hava Nice Day, Martin Scheer, Gitarrenensemble, Juan Carlos Arancibia Navarro, Jazzensemble, Peter Brand, Malte Sachsse
So., 19.05.2019 15:30 Uhr	«BÖRDETAG»	Vreithof, Soest	Groove m.b.H., Michael Kröger
Di., 04.06.2019 19:30 Uhr	«CANTO DELLA NOSTALGIA»	St. Franziskus Kirche, Dortmund	Sinfonisches Blasorchester, Constantin Hesselmann
Sa., 22.06.2019 14:30 Uhr	«WIE WEIT KANN MAN DEM VERTRAUEN TRAUEN? VERTRAUENSFRAGEN IN WORT UND TON.»	Ev. Lutherkirche, Asseln	Universitätschor Dortmund, Heinke Kirzinger

TERMINÜBERSICHT

DATUM	VERANSTALTUNG	ORT	ENSEMBLE / LEITUNG
Do., 27.06.2019 10:00 Uhr	«GOOD RHYTHM – KNOCK ON WOOD»	IBZ, TU Dortmund	Ensemble für Neue Kammermusik, Dr. Maik Hester
Fr., 28.06.2019 10:00 Uhr	«GOOD RHYTHM – KNOCK ON WOOD»	IBZ, TU Dortmund	Ensemble für Neue Kammermusik, Dr. Maik Hester
Fr., 28.06.2019 19:00 Uhr	«INKLUSIVES SOMMERKONZERT»	Kunstmuseum Bochum	Tanzorchester Paschulke, Schnitzler Orchester Bochum, Claudia Schmidt, Dirk Weber
Sa., 29.06.2019 16:00 Uhr	«GOOD RHYTHM – KNOCK ON WOOD»	IBZ, TU Dortmund	Ensemble für Neue Kammermusik, Dr. Maik Hester
Mi., 03.07.2019 19:00 Uhr	«ROCKTUTORIUM»	EF50, Studiobühne TU Dortmund	Studierende des Seminars Jazz-/ Rock-/Pop-Praxis, Serge Corteyn, Dita Kosmakova, Frank Peternelly, Oliver Siegel
Do., 04.07.2019 20:00 Uhr	«SEMESTERABSCHLUSSKONZERT»	Audimax, TU Dortmund	Studentenorchester Dortmund, Holger Ellwanger
Do., 04.07.2019 17:00 Uhr	«SOMMERFEST DER TU DORTMUND – CHOR STIMMIG»	EF 50, Bühne Vorplatz TU Dortmund	Chor Stimmig, Prof. Dr. Irmgard Merkt

DATUM	VERANSTALTUNG	ORT	ENSEMBLE / LEITUNG
Fr., 05.07.2019 20:00 Uhr	«SEMESTERABSCHLUSSKONZERT»	Audimax, TU Dortmund	Studentenorchester Dortmund, Holger Ellwanger
So., 07.07.2019 18:00 Uhr	«AN DEN STURMWIND – NATUR IN DER MUSIK»	Ev. Marienkirche, Dortmund	Kammerchor der TU Dortmund, Ulrich Lindtner
Mo., 08.07.2019 19:30 Uhr	«UNTERHALTUNG»	Depot, Dortmund	Ensemble für Neue Kammermusik, Dr. Maik Hester
Di., 09.07.2019 18:00 Uhr	«DER CHORALSATZ NACH BACH»	Ev. Kirche St. Margareta, Eichlinghofen	Studierende des Tonsatzseminars, Andreas Feilen
Mi., 10.07.2019 19:30 Uhr	«BERLIOZ 150»	St. Marienkirche, Witten	Universitätschor Dortmund, Dortmunder Universitätsorchester, Heinke Kirzinger, Ingo Ernst Reihl
Do., 11.07.2019 18:00 Uhr	«EXPERIMENTELLE MUSIK»	EF50, Studiobühne, TU Dortmund	Studierende des Seminars Komposition, Prof. Dr. Eva-Maria Houben
Fr., 12.07.2019 19:30 Uhr	«BERLIOZ 150»	Ev. Stadtkirche St. Reinoldi	Universitätschor Dortmund, Dortmunder Universitätsorchester, Heinke Kirzinger, Ingo Ernst Reihl

tu | kultur

Weitere Informationen, Termine, Ankündigungen und eventuelle Programmänderungen finden Sie unter:

www.tu-kultur.de



INNERHALB DER TU DORTMUND

Audimax (Lageplan-Nr. 14)
 Vogelpothsweg 87 | 44227 Dortmund

EF 50, Studiobühne (Lageplan-Nr. 8)
 Gebäude Emil-Figge-Str. 50 | 44227 Dortmund

IBZ (Lageplan-Nr. 4a)
 Gebäude Emil-Figge-Str. 59 | 44227 Dortmund

AUSSERHALB DER TU DORTMUND

Blue Square – Ruhr Universität Bochum, Bochum
 Kortumstraße 90 | 44787 Bochum

Depot – sweetSixteen Kino, Dortmund
 Immermannstraße 29 | 44147 Dortmund

Ev. Lutherkirche, Asseln
 Asselner Hellweg 118a | 44319 Dortmund

Ev. St. Margareta Kirche, Eichlinghofen
 Eichlinghofer Straße 5 | 44227 Dortmund

Ev. Marienkirche, Dortmund
 Kleppingstraße 5 | 44315 Dortmund

Ev. Stadtkirche St. Reinoldi, Dortmund
 Ostenhellweg 2 | 44135 Dortmund

Kunstmuseum Bochum
 Kortumstraße 147 | 44787 Bochum

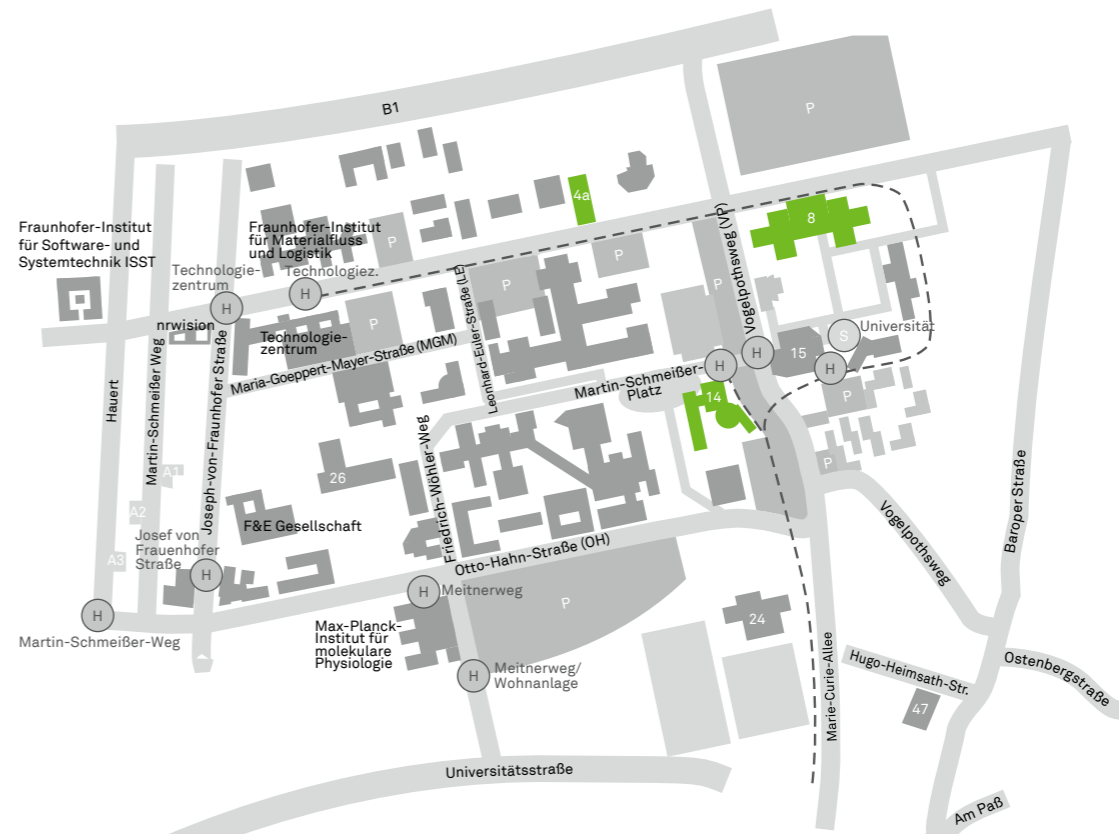
St. Franziskus Kirche, Dortmund
 Franziskanerstraße 1 | 44143 Dortmund

St. Marienkirche, Witten
 Marienplatz 3 | 58455 Witten

Vreithof, Soest
 Am Vreithof 5 | 59494 Soest

FESTIVALS/EVENTS:

Bördetag, Soest
 Deutscher Evangelischer Kirchentag, Dortmund
 DORTBUNT Cityfest, Dortmund



BILDNACHWEISE

Archiv, TU Dortmund: S. 17

Roland Baeye, TU Dortmund: S. 25, 31

Michael Baker: S. 22

Martina Hengesbach, TU Dortmund: S. 9, 14

Jürgen Huhn, TU Dortmund: S. 2

Lutz Kampert, TU Dortmund: S. 6, 8, 11, 26

Lisa Maruhn: S. 10

Oskar Neubauer: S. 15

Hai-Till Pham: S. 13

Oliver Schaper, TU Dortmund: S. 7, 19

LAYOUT

IT & Medien Centrum der TU Dortmund

KONTAKT

Technische Universität Dortmund

Referat Hochschulmarketing

Baroper Str. 285

44227 Dortmund

Tel. 0231 755-2795

E-Mail: hochschulmarketing@tu-dortmund.de

www.tu-dortmund.de

DORTMUND.
EINE STADT. VIEL WISSEN.

